

## DOSSIÊ

### Cinema, memória e filosofia: entre percursos de formação e de expressão

A coletânea de textos que compõe este dossiê está estruturada a partir da relação temática entre cinema, memória e filosofia. Resulta de reflexões que versam sobre percursos de formação e de expressão que tomam o tema do cinema como principal referência, seja por suas mediações educativas, seja pela inspiração que a expressão cinematográfica mobiliza na interlocução com outros âmbitos do saber.

A riqueza do fundo de conhecimentos que a produção cinematográfica constituiu desde o final do século XIX, o audiovisual potencializou a partir da segunda metade do século passado e o digital tem ampliado constantemente na condição complexa da contemporaneidade aqui se explicita a partir da mobilização de acervos – documentais, memoriais ou fílmicos – nas abordagens que apresentam as especificidades dos percursos empíricos e afinidades teóricas dos autores. Algo revelador da multimodalidade inerente tanto ao tema da memória quanto ao do cinema.

Sendo assim, os eixos temáticos desse número dão relevo ora a questões pedagógicas, ora a questões filosóficas e sociológicas, que aqui se encontram suscitadas especialmente pela potência da criação cinematográfica e de sua íntima vinculação com o que lembramos e com o que esquecemos, bem como refletem processos de formação, trajetórias e práticas sociais.

Agradecemos a todos os colaboradores que generosamente contribuíram para a realização deste número temático que agora disponibilizamos aos leitores.

*Miguel Serpa Pereira e Milene de Cássia Silveira Gusmão*  
Organizadores